

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)
Ильинская ул., д. 65, Нижний Новгород, 603950.
Тел./факс: (831) 434-02-91, (831) 430-53-48.
E-mail: srec@nngasu.ru, www.nngasu.ru,
ОКПО 02068150, ОГРН 1025203021007,
ИНН/КПП 5260002707/526001001

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
архитектурно-строительный университет»
(ФГБОУ ВО «ННГАСУ»),
кандидат технических наук, доцент

Щеголев Д.Л.
«29» августа 2022 г.

В Диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А. Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33,
стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

ведущей организации

**Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
на диссертацию Стрижака Александра Викторовича
«Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна
второй половины XIX – начала XXI веков»
по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»**

1. Актуальность темы диссертации

Тема диссертационного исследования Стрижака А.В. является актуальной в области теории и практики промышленного дизайна. Необходимость изучения методов гармонизации промышленным дизайном предметного окружения человека обусловлена потребностью современного человека в целостной, гармоничной, эстетичной, экологичной среде жизнедеятельности. Диссертационное исследование направлено на формирование теоретической базы дизайн-проектирования промышленных объектов при помощи биоморфного формообразования. Актуальность работы напрямую связана с отсутствием комплексного научного исследования в области биоморфного формообразования в промышленном дизайне. В основе диссертационной работы Стрижака А.В. лежит системный анализ обширного теоретического и проектного материала по вопросам биоморфного формообразования в предметном творчестве и дизайне. В исследовании актуализирован метод гармонизации предметной среды при помощи биоморфного формообразования, раскрыты его возможности в качестве одного из базовых методов промышленного дизайн-проектирования. В работе выявлены подходы, принципы, широкий спектр дизайн-средств, необходимые для формирования гармоничной эстетической предметной среды методами дизайна. Таким образом,

актуальность диссертационного исследования подтверждается необходимостью изучения биоморфного формообразования в предметном творчестве и дизайне, потребностью в повышении гармоничности и целостности современной предметной среды, создаваемой промышленным дизайном, необходимостью проведения научно-практических исследований в данной области и их применения в ходе дизайн-обучения студентов художественно-промышленных высших учебных заведений.

2. Общая характеристика работы

Структура представленной диссертации состоит из введения, четырех глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем работы составляет 270 страниц, из них: 229 страниц – основное содержание исследования, 41 страницы – приложение. Работа содержит 10 таблиц, 103 рисунка. Список литературы включает 213 наименований.

Основные результаты исследования изложены диссертантом в 17 научных статьях, в том числе 4 публикациях – в журналах перечня ВАК, 1 монографии по теме диссертации, 4 публикациях – в сборниках материалов научных конференций и форумов.

Диссертационное исследование Стрижака А.В. охватывает широкий круг вопросов, связанных с проблематикой дизайн-проектирования методом биоморфного формообразования. Результаты и выводы работы логически вытекают из анализа большого объема материалов по биоморфному формообразованию в искусстве XIV–XX веков, в предметном творчестве второй половины XIX – начала XX веков, в дизайне XX – начало XXI веков. По результатам исследования биоморфного формообразования разработана и внедрена методика обучения студентов высших учебных заведений направления 54.03.01 Дизайн «Биоморфный образ в промышленном дизайне», которая решает актуальные задачи современного дизайн-обучения и успешно применяется в обучении студентов направления 54.03.01 Дизайн специализации «Промышленный дизайн» уровня образования бакалавриата в РГУ им. Косыгина.

3. Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Целью диссертационного исследования является формирование научной базы методологии биоморфного формообразования в промышленном дизайне, использующего систему иконических знаков, и на ее основе разработка современной методики обучения студентов-дизайнеров для высших учебных заведений.

Для достижения поставленной цели диссертантом решены следующие задачи:

- исследованы общемировые тенденции в моделировании объектов предметной среды на основании природных аналогов в современной науке и дизайне;
- выявлена роль биоморфных образов в культуре и искусстве;
- проведено историческое исследование развития биоморфного дизайна и выделены принципы биоморфного формообразования;
- на основе результатов, полученных в ходе исследования, разработана методика обучения студентов художественно-промышленных вузов.

Полученные Стрижаком А.В. в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленной цели и сформулированным задачам.

4. Научная новизна результатов исследования

Научная новизна результатов диссертационной работы заключается, прежде всего, в том, что впервые в отечественном искусствознании предметом специального научного исследования стала история становления и развития биоморфного дизайна, как одного из наиболее актуальных направлений современного дизайна. Впервые в диссертации исследована методология создания биоморфной образности в промышленном дизайне, которая использована в качестве средства в обучении дизайну.

Автором диссертации установлена устойчивая связь представлений об идеальной среде обитания человека в культуре человечества с древнейших времен до начала XXI века, прообразом которой выступает природная среда, где иконическими знаками выступают биоморфные образы.

Также проанализированы биоморфные образы как иконические знаки – элементы коммуникативного языка биоморфного дизайна, выражающие проектную идею, о том, что природа является идеалом цельности, гармонии и красоты для создания искусственной среды обитания человека, и используются в биоморфном дизайне в качестве средства гармонизации предметной среды.

В диссертации установлено, что биоморфные образы выступают основным средством биоморфного формообразования в предметном творчестве второй половины XIX века – начала XXI веков, в дизайне XX – начала XXI веков. На основании проведенного исследования генезиса и типологии биоморфного дизайна в XX – начале XXI веков выделен основной способ биоморфного формообразования.

5. Научно-практическая значимость полученных результатов

Научная и практическая значимость исследования заключается в том, что в научный оборот вводится исторический, культурологический материал о предпосылках возникновения и становления биоморфного дизайна и методов формирования гармоничной эстетической предметной среды на основе использования биоморфных образов. Полученные в процессе культурно-исторического исследования результаты используются в современной практике дизайна и обучения дизайну.

На основе проведенного исследования разработана и внедрена методика обучения «Биоморфный образ в промышленном дизайне», которая решает актуальные задачи современного дизайн-обучения и успешно применяется в обучении студентов направления 54.03.01 Дизайн специализации «Промышленный дизайн» уровня образования бакалавриат.

6. Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:

- обширным количеством изученных материалов по биоморфному формообразованию;
- большим объемом проектной работы в ходе курсового дизайн-проектирования в рамках учебного процесса, проведенного в соответствии с методикой «Биоморфный образ в промышленном дизайне», сформулированными автором в монографии;
- представлением результатов исследования профессиональному сообществу на международных и российских конференциях;
- внедрением материалов исследования в образовательном процессе в качестве учебно-методических разработок для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» в специализации «Промышленный дизайн» уровня образования бакалавриата РГУ им. Косыгина.

7. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Рекомендуется материалы диссертации опубликовать в виде монографии, так как представленный материал представляет собой научно-методический интерес и может стать основой для дальнейших научных исследований биоморфного формообразования в дизайне. Результаты и выводы диссертационного исследования представляют практическую ценность для дизайнерских бюро, исследовательских институтов, вузов художественно-промышленного образования при проектировании гармоничной предметной среды методами дизайна. Также материалы диссертационной работы могут быть использованы в системе высшего образования в дисциплинах «Проектирование и моделирование в промышленном дизайне», «Пластическое моделирование», «Проектная графика» и др. на факультетах дизайна и архитектуры, в системе повышения квалификации педагогов-дизайнеров, в системе дополнительного образования.

Использование результатов исследования позволяет создавать дизайн-проекты нового качества.

8. Замечания по содержанию работы

Несмотря на общую положительную оценку работы, требуют уточнения некоторые вопросы:

1. С нашей точки зрения требуется дополнительное иллюстративное сопровождение этапов проектирования по методике «Биоморфный образ в промышленном дизайне», так как некоторые аспекты методики могут вызывать определенные сложности восприятия обучающимися.

2. При анализе биоморфного формообразования XX века рассмотрено большое количество примеров, хотелось бы больше примеров отечественного биоморфного формообразования не только в сфере искусства и предметного творчества, но и в сфере промышленного дизайна.

3. Как кажется, в диссертации не достаточно внимания уделено вопросу видеозкологии предметной среды. Учитывает ли соискатель проблемы видеозкологии при разработке рекомендаций по гармонизации предметной среды методами дизайна?

Необходимо отметить, что замечания не ставят под сомнение основные положения и выводы диссертации и не снижают общей положительной оценки работы.

9. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Тема диссертации «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» и ее содержание соответствуют научной специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (Искусствоведение).

Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию работы.

Автореферат и диссертация имеют логичную структуру подачи материала, изложены в научном стиле, правильно оформлены. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Выводы и рекомендации логичны, развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным цели и задачам исследования.

Диссертационная работа на тему «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» представляет собой законченный научный труд, обладающий научной новизной, содержащий научно обоснованные теоретические и практические положения по биоморфному формообразованию в дизайне. Представленное исследование соответствует пункту 9

«Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а его автор, Стрижак Александр Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствovedения по специальности 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн.


Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры Дизайн-проектирования и изобразительных искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» протокол №7 от 25 августа 2022 года.

Отзыв подготовлен:

зав. кафедрой ДПиИИ,

канд. пед. наук, доцентом  Долматовой Анной Анатольевной

канд. архитектуры, доцентом,

профессором кафедры ДПиИИ  Тоголевой Натальей Аркадьевной

Наименование организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ФГБОУ ВО «ННГАСУ»)

Адрес: 603950, Российская Федерация, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Телефон: +7 (831) 434-02-91

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.nngasu.ru>

e-mail: srec@nngasu.ru

Подпись Волматовой А.А. и Голубевой Н.А. заверено

Начальник отдела по работе с персоналом ННГАСУ

26.08.2022 г.



[Handwritten signature]

Дубова С.В.